



NOSTALGIA DE SUDARIOS. Óleo y técnica mixta sobre tela. 130 x 230 cm. 2017.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

La única verdad Mario Gómez



CASA VACÍA

Óleo y técnica mixta sobre tela
130 x 300 cm
2017

La poesía de las atmósferas

¿Se puede escribir sobre pintura sin caer, constantemente, en un discurso que establezca su crisis e importancia a partir de lo contemporáneo? La brecha, entre presunciones sobre el aporte pertinente que ella propone, se puede comprender si se acepta que, en esencia, toda construcción de imagen es una posibilidad reflexiva, una emergencia de la propia biografía del autor.

En este contexto personal, llego de visita a la casa de los escenarios del artista chileno Mario Gómez. A primera vista, observo pinturas y en ellas las rugosidades, las juntas, los planos de intenso color que se extienden como topografías que rodean el retraimiento cálido de los seres que las habitan: desde aquello que evoca atmósfera de plena intención de serenidad en sus partes de papel, como vestimentas para un ser solitario, hasta la existencia de las dignas experiencias surgidas de alguna ojeada a la historia. Es real lo que representa, no es lo onírico que nos recuerda un paso furtivo por construcciones hechas sin la responsabilidad de la conciencia, a pesar de que a veces es intrusión desleal con la psiquis del autor. No es sueño, no está sobre ninguna situación, pero suele ser inocencia que burla al soberbio que llevamos con nosotros. Son acontecimientos que siguen la ruta de los fotogramas adaptados desde alguna película con aires existencialistas: una mirada ejercitada de la vida, un adiestramiento con vocación de filosofía de la esperanza. Retorno al taller y percibo: una mujer representada sobre un animal pseudo-mitológico que sale de un lienzo, vive con la lentitud de una modelo que posa mientras mira los muchos cuadros de estos años; dama que espera a que un hombre deje de dar vueltas en círculos mientras piensa su origen. El artista tiene su cabeza llena de un

sinfín de habitaciones misteriosas, en casas como cuerpos, perfiles de una sola agua, de una tranquilidad que conoce lo que sucede. Obras que se ciernen muy cerca del pasado, de aquellas que ya fueron sucesos de presencia, de imágenes con distancias de cielo azul, de muros llenos de texturas, de ensamblajes en búsqueda de adherir, trozo a trozo, las partes para el andamiaje que lo aguarda cada día en su taller.

¿Dónde suceden estos acontecimientos? A pesar de la erudición visual del pintor todo es indeterminado, en tensión que se aleja de la alinealidad. Relatos que acogen figuras, de distinta altura, con miradas hieráticas que esperan algo, una cercanía, una ceremonia que los distinga como dignos de un lugar sin tiempos. Allí, en donde la palabra no existe, los tratamientos pictóricos de distinta índole, de representaciones reconocibles, de yuxtaposiciones de casual poesía, se puede ver, por ejemplo, a una joven con traje de baño que sujeta palitos de helado de colores para dibujar la casa que el hombre-colaje, con zapatos de tesela, sujeta apoyado en la esquina de la escenografía y que, a la vez, con la mano izquierda, sostiene el plomo invencible que cae hacia la base de la pintura, mientras espera que un barco doblado a mano, entre maderas pintadas y planchas de zinc enmohecidas, con las que se cubren los techos de una casa sencilla, le lleve el sosiego estoico.

Así, imagino que existe nostalgia de la poesía de las atmósferas, de aquellos lugares al aire libre, en distintas perspectivas, que no proscriben porque lo romántico es heroico. Pienso en el enigma sin derrotas, ya que en sus pinturas nadie fenece, ni aquellos que viven como un li-

liputiense que busca llegar a Troya, ni aquel que camina rodeando la pirámide que sube en espiral sobre su propio eje. Nada, en el espíritu de Mario nace del apuro, a pesar de que el dilema es vital: ¿superficie, grafía oxidada del tiempo, o novela de la morada de la mujer que yace sobre su propio regazo?

La pintura de Mario abre mi curiosidad y pregunto: ¿en qué lugar se vive así?, ¿cuán lejos está de los ruidos mundanales?, ¿qué tan cerca está de los horizontes curvos invadido de escenas sin absurdos?, ¿cómo es posible que los caballos de papel floten en botes de epístola?, ¿por qué los botones miran?, ¿por qué el cabello, de ellas, nace de la tosquedad de un esténcil decorativo? y ¿hacia dónde va la luz comprimida de los pigmentos en latas de spray? El recorrido de la pintura de todos estos años es apología de una decisión fluida, es elogio que honra los territorios líquidos. Veo a un hombre atado a una ventana, el mismo que, insatisfecho por sus resultados, acepta incesantemente que las lejanías se inundan en la confianza de una mujer enérgica, anclada en su desnudez, que proviene de las manchas, de la pintura que imagina.

Al salir de Isla de Maipo, la raíz de su hogar, pude anticipar que la labor de Mario Gómez es la de un pintor que se yergue, fuera de ese cotidiano vehemente, para advertir la proclamación de la quietud.

RICARDO FUENTEALBA FABIO

Artista visual / Doctor en Bellas Artes /
Jefe de la Línea de Pintura UC

Profesor Escuela de Arte UC



HOJAS SECAS

Óleo y técnica mixta sobre tela
120 x 140 cm
2017



LO QUE NO SÉ

Óleo y técnica mixta sobre tela
204 x 160 cm
2017



LA TIERRA SORPRENDIDA

Óleo y técnica mixta sobre tela
135 x 230 cm
2017



LA ESPERANZA CIEGA

Óleo y técnica mixta sobre tela
210 x 135 cm
2017



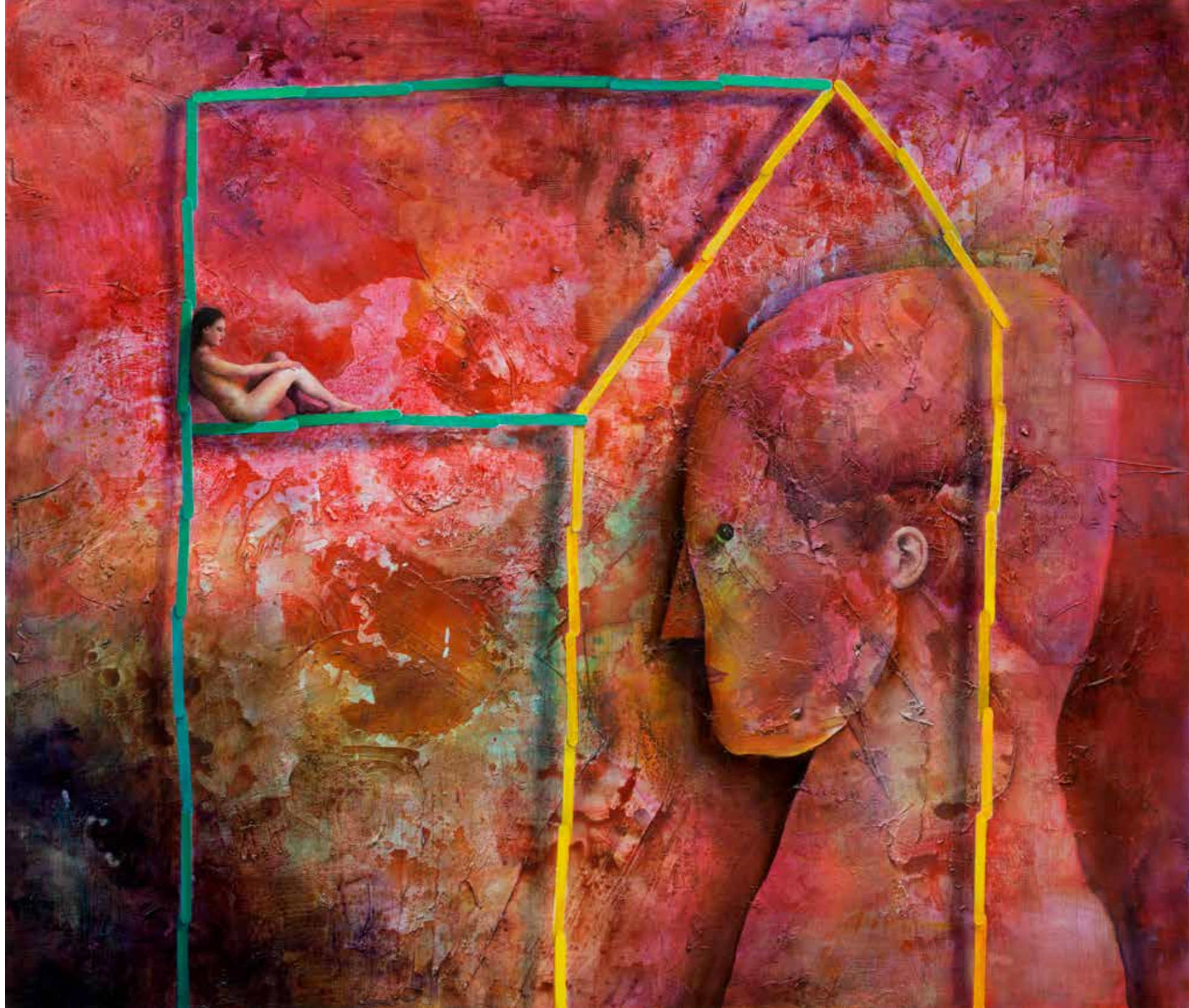
EL CAUCE MUDO
Óleo y técnica mixta sobre tela
190 x 127 cm
2017



TIERRA Y NOCHE
Óleo y técnica mixta sobre tela
127 x 190 cm
2017

LA ESPERA VACIADA

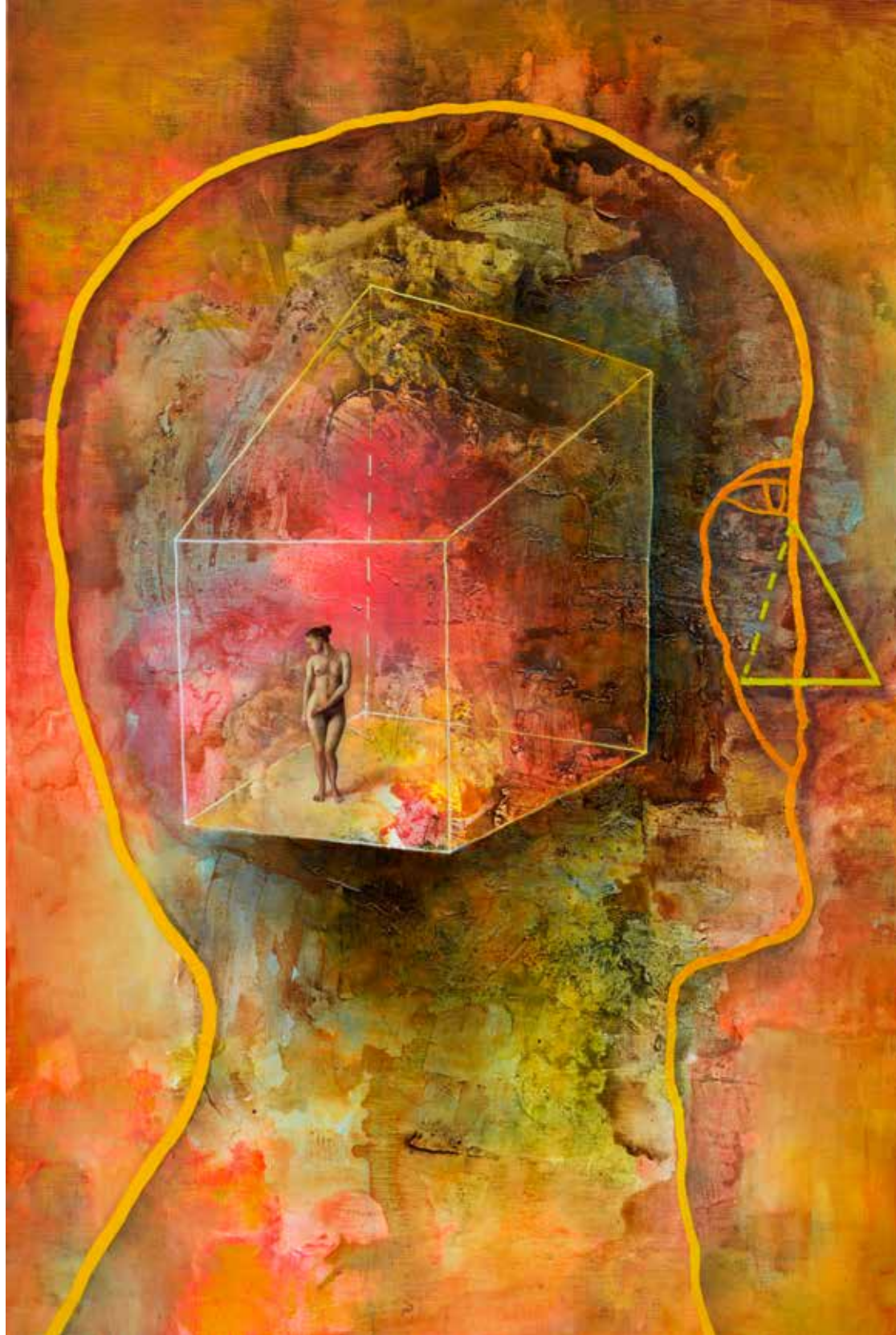
Óleo y técnica
mixta sobre tela
115 x 135 cm
2017





MEMORIAS ENTERRADAS

Óleo y técnica mixta sobre tela
120 x 350 cm
2017



LA AURORA Y SU AÑORANZA

Óleo y técnica mixta sobre tela
150 x 100 cm
2017



MANANTIAL

Cerámica esmaltada quemada en horno
30 x 43 x 25 cm
2017



AURORA

Cerámica esmaltada
quemada en horno
50 x 50 x 18 cm
2017

Mario Gómez Vargas

Concepción, marzo de 1968.

Licenciado en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1985-1990.

EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

- **2017** (Individual) La única verdad, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- **2014** (Individual) Mishin Fine Arts Gallery, San Francisco, Estados Unidos.
- **2011-2014** Artista exclusivo Mishin Fine Arts Gallery, San Francisco, Estados Unidos.
- **2010** (Individual) “Escape IntoLife”, Galería de Arte Bergelli, Marin County, San Francisco, Estados Unidos.
- **2009** Inauguración mural “homenaje a Carlos Ruz”, sala de prensa, TVN, Santiago, Chile. Lanzamiento ilustración de cuento, Feria del Libro, Estación Mapocho, Santiago, Chile. (Individual) Homenaje 50 años colegio Sagrado Corazón. Entrega a la presidenta de la República de Chile cuadro “Los signos de la esperanza” como homenaje a su última visita a la provincia de Talagante, Región Metropolitana, Chile.
- **2008** (Retrospectiva) “Para Medir el Tiempo”, Corporación Cultural San Francisco del Monte, El Monte, Chile. (Colectiva) “Cuentos Ilustrados por Artistas”, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.
- **2007** Participación en el mural colectivo “El Gran Cuadro”, Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.
- **2006** (Individual), Galería Animal, Santiago, Chile.
- **2005-2010** Artista exclusivo Bergelli Gallery, San Francisco, Estados Unidos.
- **2005** (Colectiva) “First Showing Paintings by Chilean Artist”, Bergelli Gallery, California, Estados Unidos.
- **2004** (Colectiva) “Noche de Tango Opening Night Marin”, Bergelli Gallery, California, Estados Unidos.
- **2004 - 2005** Artista exclusivo de Hart Gallery, Carmel, California, Estados Unidos.
- **2005 - 2008** Muestras individuales y colectivas para la “Fiesta de la Vendimia”, Ilustre Municipalidad de Isla de Maipo, Talagante.
- **2002** (Colectiva) “Interviniendo Valparaíso”, Galería Ana María Matthei, Santiago, Chile. Intendencia de Concepción. Concepción, Chile. (Colectiva) “Escultura y Movimiento”, Galería La Sala, Santiago, Chile. (Colectiva) “Interviniendo Valparaíso”, Fundación Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- **2001** (Individual) FIA 2001. Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela. (Colectiva) “Hombres pintando a la mujer”, Galería La Sala, Santiago, Chile. (Colectiva) Nest Art, Galería Praxis, Santiago, Chile. (Colectiva) “Figuración Contemporánea”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- **2000** (Colectiva) “Memorare”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. (Colectiva) “Autorretratos”, 100 artistas chilenos. (Colectiva) “Energía y Luz”, Edificio Enersis, Santiago, Chile.
- **1998** (Individual) “El pez volador”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. (Colectiva) “Arte, Tradición y Vino”, Galería Antesala, Santiago, Chile.
- **1998** Galería City, Wellington, Nueva Zelandia. Museo Pedro de Osma, Lima, Perú. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Galería de Arte Schwartz y Martínez, Miami, Estados Unidos.
- **1997** (Individual) “Obras Recientes”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. Museo Mucsarnok, Budapest, Hungría. Maison d’ Paris, Francia. Sala Municipal, Helsinki, Finlandia. Museo Sogetsu, Tokio, Japón. Centro de Arte Contemporáneo Osaka, Osaka, Japón. Museo Revolución, Moscú, Rusia. (Colectiva) “Cuatro generaciones de artistas se unen”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- **1996** Imágenes del Norte Grande, Iquique, Arica y Antofagasta, Chile. Helligaandshuser, Copenhague, Dinamarca. Centro de Arte Moderno, Varsovia, Polonia. Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia. Casa de las Américas, Madrid, España. Sala Banco Bilbao Vizcaya, Barcelona, España. Sala Manes, Praga, República Checa.
- **1995** Exposición itinerante “Figuración Contemporánea I”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. Sala Patiño, Ginebra, Suiza. Museo Sternesen, Oslo, Noruega. FolketsHusNorraLatin, Estocolmo, Suecia. UppslandVasby, Estocolmo, Suecia. Pulchri Studio, La Haya, Holanda.
- **1994** (Individual) “Juego Imaginario”, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. Salas Nacionales de Cultura, (Palais de Glace), Buenos Aires, Argentina.
- **1993** (Colectiva) Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. Cinco Pintores Chilenos, Galería Bernheim, Panamá.
- **1992** Arte Latinoamericano, Visual Art Center, Hong Kong.
- **1991** “Al Cuadrado”, Galería Praxis, Santiago, Chile. Salón Wizo de Arte Latinoamericano, Caracas, Venezuela.
- **1990** Artistas Estudiantes, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile. Variaciones, Galería Nexo, Santiago, Chile. (Individual) Galería Espacio Arte, Santiago, Chile.
- **1987** Primera Bienal de Artes Plásticas Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. George Bernanos, París, Francia. Instituto Chileno Francés de Cultura. Santiago, Chile.
- **1986** (Individual) Biblioteca Municipal de Talagante, Chile.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **2010** Ocho obras de su autoría son seleccionados por los bancos Citibank, Edwards y Chile para ser impresos y entregados a 4.600 clientes de la banca privada, como regalo corporativo.
- **2008** Seleccionado para realizar mural “Homenaje a Carlos Ruz” por el periodista Amaro Gómez Pablos y la Dirección de Prensa de Televisión Nacional de Chile (TVN), Sala de Prensa, edificio corporativo. Santiago, Chile.
- **2006** Obra “Raíces profundas” ganadora concurso Mapfre Seguros S.A, edificio corporativo, Santiago, Chile.
Portada Periódico “Le Monde Diplomatique”.
- **2003** Obra “El principiante”, seleccionada como portada de edición especial de “Revista Cultura”, Secretaría de Comunicación y Cultura, Gobierno de Chile.
- **2002** Obra “El principiante”, elegida como imagen para afiche de la VIII Muestra Nacional de Dramaturgia, Secretaría de Comunicación y Cultura, Gobierno de Chile.
- **2001** Obra “El Gran Constructor”, seleccionada para ilustrar afiche de II Congreso Ibero-Latino Americano y del Caribe de Psiquiatría.
- Distinguido como uno de los “100 jóvenes líderes chilenos”, Revista Sábado, Diario El Mercurio.
- **1999** Obra “La ruta de las nubes”, seleccionada como portada de aniversario Revista Sábado, Diario El Mercurio.
- **1998** Obra “La única certeza”, elegida como portada de “Revista Cultura”, edición especial II Cumbre de Las Américas, Ministerio Secretaría General de Gobierno, Gobierno de Chile.
- **1992** Ilustración Memoria y Balance Anual de Banco Edwards.
- **1989** Primer Premio en competencia “Pintando del 5 al 14”, Galería Espacio Arte, Santiago, Chile.
- **1987** Matrícula de Honor para el mejor estudiante de la promoción, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- **1986** Matrícula de Honor para el mejor estudiante de la promoción, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Un sinnúmero de obras son parte de colecciones permanentes en museos y colecciones privadas de Chile y el extranjero.



MEMORIAS

Técnica mixta sobre papel
100 x 70 cm
2017

La única verdad Mario Gómez

10 de octubre al
30 de noviembre de 2017

Pontificia Universidad Católica de Chile,
Centro de Extensión, Galería de Arte.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 390,
Santiago, Chile.
Tel. (56) 22354 6546
artesvisuales@uc.cl
extension.uc.cl

Muestra abierta de
lunes a sábado,
10 a 20 hrs.

ENTRADA LIBERADA

 Galería de Arte,
Centro de Extensión UC

Fotografía: Lorenza Gómez Martínez.